

令和三年度 日高看護専門学校 入学試験問題

〔地域枠・社会人〕

〔国語総合〕

(時間：六十分)

《注意事項》

- 1 試験監督者の指示があるまで問題冊子は開かないでください。
- 2 解答用紙には解答欄以外に次の記入欄があります。監督者の指示に従って、それぞれ正しく記入し、マークしてください。
 - ① 氏名欄に、氏名・フリガナを記入してください。
 - ② 番号欄に、右詰めで受験番号を記入し、その下のマーク欄にマークしてください。
正しくマークされていない場合には、採点できないことがあります。
- 3 解答は、解答用紙の問題番号に対応した解答欄にマークしてください。
国語の問題は全部で三十七問あります。解答用紙の問一から問三十七までの解答欄を使用してください。
- 4 試験中に問題冊子の印刷不鮮明、ページの落丁・乱丁及び解答用紙の汚れ等に気づいた場合は、手を挙げて監督者に知らせてください。
- 5 試験終了後に問題冊子を回収しますので持ち帰らないでください。
- 6 問題冊子の所定の欄に受験番号を記入してください。

受 験 番 号

□ 1 次の問いに答えなさい。解答番号は□1)～□5)。

問一 次の作品の中で、作品の書かれた時代が違つたものを一つ選び、番号で答えなさい。解答番号は□1)。

- ① 更級日記 ② 今昔物語集 ③ 徒然草 ④ 土佐日記

問二 次の書き出しで始まる作品の題名を、あとから一つ選び、番号で答えなさい。解答番号は□2)。

ゆく河の流れは絶えずして、しかも、もとの水にあらず。淀みに浮かぶうたかたは、かつ消え、かつ結びて、久しくとどまりたる例なし。ためし世の中にある、人と栖すみかと、またかくのごとし。

- ① 徒然草 ② 枕草子 ③ 雨月物語 ④ 方丈記

問三 次のうち、敬語の使い方が誤っているものを一つ選び、番号で答えなさい。解答番号は□3)。

- ① 先生が、日本の歴史について話してください。
② 姉の手作りの日本料理を召し上がってください。
③ 私のおかあさんものように申しておりました。
④ 先日頂いたお土産は、おいしゅうございました。

問四 「意味深長」と同じ漢字の構成で成り立っている四字熟語を一つ選び、番号で答えなさい。解答番号は□4)。

- ① 意気消沈 ② 起承転結 ③ 広大無辺 ④ 半信半疑

問五 次の傍線部の語句と同じ品詞が用いられているものを、あとから一つ選び、番号で答えなさい。解答番号は□5)。

□5)

私の兄は医者で、弟は弁護士だ。

- ① 今日の海の波は大変おだやかである。
② 湖に、たくさんの白鳥が飛んできた。
③ 私のあこがれはクラーク博士である。
④ 彼は近くの川で、鮎釣りをしている。

自分とは何か、自分のアイデンティティーは何か、ということ突き詰めて考えていく時に、私たち日本人にとって欠かせないことは、日本人とは何かという視点です。

この日本人としてのアイデンティティーを熟考することなしに、A 日本の歴史や伝統を検証することなくして、現在の自分の内面に多大なエイキョウ^aを与えているものをつかむことはたやすいことではありません。むしろ、そのサギョウ^bを怠つてしまうと、日本人としての本質の部分に対して、間違つた答えを引き出してしまふ恐れもあります。

そこでこの、日本人に流れる血、言い換えれば、伝統というものを「外なる伝統」と「内なる伝統」に分けて考えてみましょう。

まず、「外なる伝統」とは、分かりやすく言えば、京都や奈良の寺院といった建造物、浮世絵や歌舞伎といった芸術、そして和紙や着物などの文化的産物など、外面に現われた伝統、簡単に言えば、見て分かる伝統です。

一方、「内なる伝統」とは、日本的な精神や発想など、日本人の血に流れてきた伝統です。

ここで一つ言えることは、外なる伝統をケンブン^cすることは大切ですが、それ以上に、そこに隠れた内なる伝統を知ることが大切なのです。なぜならば、内なる伝統があるからこそ、外なる伝統となり、お互いが密接に絡みあいながら現在まで綿々^dと引き継がれてきているからです。

もちろん、この外なる伝統と内なる伝統は、どの民族にもあることです。イギリス人にはイギリス人の、ドイツ人にはドイツ人の伝統があります。ですから、日本人としての伝統はどうか、何が特色で、それが、どう現代に、そして自分自身に引き継がれているかをニシキ^dすることがポイントとなってくるのです。

同じような「外なる伝統」でも、民族や文化が違えばヨウソウ^eを別にすることを知っていたくために、日本と海外の文化遺産に関して、おもしろい違いが見られる例を紹介しましょう。

例えば、ギリシャやローマの神殿や中国の万里の長城などの文化遺産はなるほど驚くべき建造物と言えるのですが、なぜかその多くは、いまは使われていない、まさしく昔はそうだったという遺跡なのです。それは千年以上昔の遺跡に関してさらにケンチョ^fです。ほとんどが、これほどの栄華を誇つたことがあつたという枯れた遺跡なのです。

それに引き換え、日本の文化遺産は、伊勢神宮にしろ、法隆寺にしろ、いまも人々の生活と密着しています。つまり、「生きている遺産」が多いことが大きなトクチョウ^gと言えるのです。

なぜ、日本の文化遺産に「生きている遺産」が多いのかは、内なる伝統の部分と大いに関係してくるので、追々明かしていきますが、この内なる伝統を知るためには、やはり歴史をひもと^hき、そこに流れる日本人の精神や体質を汲み取らなければならないのです。単に日本史の知識があるとか、文化芸術を見る目があるというだけでは不十分なのです。

今後、国際化がさらに進んでいけば、外国人と語り合う機会も増え、また、くつろいだ雰囲気の中で知的会話

が交わされるような場が増えてくると思います。

そういう時に、二千年以上の永きにわたる伝統を持つ日本の文化や歴史について語らなければならないことも多々出てくるでしょう。また、「日本人とはどういうものか」と問われることもあるでしょう。そこではどうしても内なる伝統としての日本を語らなければ、真実を伝えることはできないのです。

そういう機会がないとしても、自分の中にある日本人としてのアイデンティティーを、明確な言葉やシンネンとして確立させるために、やはり日本の歴史を深く見つめる必要があるのです。

ただ、この内なる伝統を見つめようという時に注意したいことは、日本の歴史や伝統を否定するような態度をとらないことです。²

自国の歴史を否定的に見ることは、すなわち、自分に流れる血を否定することです。そういった軽侮や卑下のアプローチで、どうして自分のアイデンティティーを洞察できるでしょうか。やはり、謙虚な目を持ちながらも、自国に対して愛と誇りを持って内なる伝統を見つめることが大切だと思うのです。

もちろん、私はやみくもに、日本が完璧だという日本礼讃論者になれと言っているわけではありません。

井の中の蛙ではないですが、超右翼思想家のように局所的なジカ礼讃的な視点だけで短絡的に見たり、もの申したりするのは危険であり、不十分です。やはり別の視点、言い換えれば外国の視点で日本を見ることが必要です。

B、左翼系の思想家のように海外から借りたアンチ日本的な視点だけが正しくて、井の中にいる蛙を外からあれやこれや論じる方法も大いに問題があります。やはり外からの傍観者的な態度だけでなく、自分の中に流れるものを自分のものとしてとらえる姿勢、いわば自ら井の中に入る姿勢もまた必要なのです。

つまり、自ら井の中からも見て、また一方で外からの視点も加えるという、主客両方からの視点が必要だと思うのです。

というのは、私たちが日本の歴史を知り、そこに流れる内なる伝統を汲み取るのは、自国や自分を否定して抹消するためではありません。自分たちの日本人としてのアイデンティティーを知り、そしてそれに立脚して、さらに自己を向上させ、よりよい日本国にしようとするためなのです。

第二部では、内なる伝統がどのようなものなのか、日本のアイデンティティーはどこにあるのかを明らかにすることが目的です。そこに自国の歴史を学ぶことの真の意義があるのです。

歴史を疎かにした国民は滅びます。自国を卑下した国民は、自分をも卑下していることになります。間違った歴史観を持った人は、これから歩むべき道をも誤ってしまいます。そう考えるならば、まず第一に、自分たちの伝統への敬意こそ、歴史の中の現在という一点に立つ私たちの姿勢であり、明日を確かなものにするためのしるべと言えるのです。

内なる伝統——そこにどんな意義を見出すか、どう生かしていくか、私たちがこの与えられた人生をケンメイに生きていくためにはどうしても欠かせない視点なのです。

(渡部昇一「知的人生のための考え方」より)

問一 傍線部 a～j と同じ漢字が用いられているものを、次からそれぞれ一つずつ選び、番号で答えなさい。解答

番号は ⑥ ～ ⑮。

- a エイキョウ ⑥ ① 子供をキョウイクする。 ② 地元の復興にキョウリヨクする。
- b サギョウ ⑦ ① ハンキョウの大きさに驚く。 ④ ライバルとのマラソンキョウソウ。
- ① ギョギョウの衰退を案じる。 ② 白い液体がギョウコする。
- ③ ギョウセイの改革に努める。 ④ 恐ろしいギョウソウでにらむ。
- c ケンブン ⑧ ① 日本のブンガクのすばらしさ。 ② 私は毎日シンブンを読む。
- ③ 国を二つにブンカツする。 ④ フンゼンとして席を立つ。
- d ニンシキ ⑨ ① 勉強にはニンタイが大切だ。 ② ニンイの取り調べに応じる。
- ③ 間違いないかカクニンする。 ④ ニンブさんの看病をする。
- e ヨウソウ ⑩ ① 先生に進路をソウダンする。 ② ソウゼツな戦い。
- ③ 祖父のソウシキに出る。 ④ ゲーテのシソウを奉ずる。
- f ケンチヨ ⑪ ① 機械をケンサする。 ② ケンキュウの成果を発表する。
- ③ 日本国ケンポウ。 ④ ケンビ鏡で調べる。
- g トクチョウ ⑫ ① テチョウに予定日を書く。 ② 体のチョウシを整える。
- ③ 天皇は日本国のショウチョウだ。 ④ スタート前にキンチョウする。
- h シンネン ⑬ ① 選手への監督のシンライ。 ② 事件のシンジツを追う刑事。
- ③ 好きな小説家のシンサクが出た。 ④ シンサイからの復興。
- i ジガ ⑭ ① コウガな女帝。 ② ゴッホのガシユウを買う。
- ③ 種がハツガする。 ④ ガリユウの剣法。
- j ケンメイ ⑮ ① 内容をメイカクにする。 ② 占いなどメイシンだ。
- ③ メイセイが高い政治家。 ④ 恩師の手紙にカンメイした。

問二 空欄 A・B にあてはまる接続語として最も適切なものを次から選び、それぞれ番号で答えなさい。解答番号は ⑯・⑰。

- A ⑯ ① つまり ② および ③ もつとも ④ あるいは
- B ⑰ ① さらに ② それとも ③ しかし ④ ですから

問三 二重傍線部 I「綿々と」・II「ひもとき」の意味として最も適切なものを次から選び、それぞれ番号で答えなさい。解答番号は ⑱・⑲。

- I ⑱ ① 各地の家庭ごとに ② 世界の民族間で
- ③ 途絶えることなく ④ 市区町村単位で

II (19)

- ① 深く解釈し ② 本を広げて読み
③ 人から聞き ④ できるだけ記憶し

問四

傍線部1「外なる伝統と内なる伝統」とあるが、これは具体的にはどのような意味か。最も適切なものを次から選び、番号で答えなさい。解答番号は(20)。

- ① 「外なる伝統」とは、日本的な精神や発想など、日本人の血に流れてきた伝統のことであり、「内なる伝統」とは、建造物、芸術、文化的産物など、見て分かる伝統のことである。
- ② 「外なる伝統」とは、かつてはこれほどの栄華を誇ったことがあったということが分かる伝統であり、「内なる伝統」とは、いまも人々の生活と密着している伝統のことである。
- ③ 「外なる伝統」とは、現代にそして自分自身に引き継がれている伝統のことであり、「内なる伝統」とは、現在を生きる自分の心に恩恵をもたらしている伝統のことである。

- ④ 「外なる伝統」とは、建造物、芸術、文化的産物など、見て分かる伝統のことであり、「内なる伝統」とは、日本的な精神や発想など、日本人の血に流れてきた伝統のことである。

問五

傍線部2「日本の歴史や伝統を否定するような態度をとらない」とあるが、その理由として最も適切なものを次から選び、番号で答えなさい。解答番号は(21)。

- ① 歴史や伝統を知ると自分のアイデンティティが分かり、それに立脚して自己を向上させられるし、伝統への敬意は歴史の中の現在に立つ私たちの明日を確かなものにするためのしるべとなるから。
- ② 国際化が進んで外国人と語り合う時に、二千年以上の永きにわたる伝統を持つ日本の文化や歴史を知らないと、本当の日本の姿が分からなくて真実が伝えられず、恥をかいってしまうことになるから。
- ③ 歴史や伝統を否定することは自分を否定することにつながり、自ら井の中からも見て、また一方で外からの視点も加えるという主客両方からの観点が得られず完璧な日本の姿が分からなくなるから。
- ④ 私たちが日本の歴史を知り、そこに流れる内なる伝統を汲み取る必要があるのは、今を無目的に生きている自分自身を否定し、新たな自分を作りあげて、ひいてはよりよい日本国にするためだから。

問六

この文章の表現の特徴として、最も適切なものを次から選び、番号で答えなさい。解答番号は(22)。

- ① 自国の歴史を否定的に見ることの危険性について意図的に日本的で比喩的な表現を用いて説明している。
- ② 永きにわたる伝統を持つ日本の文化や歴史について、外国と比較しながら五感を駆使して説明している。
- ③ 日本人とは何かという視点を持つために必要なことを、具体例を挙げながら平易な文章で説明している。
- ④ 内なる伝統を知るための方法論を、さまざまなデータを駆使しながら、読者に分かりやすく説明している。

三 次の文章を読み、あとの設問に答えなさい。解答番号は(23)〜(37)

オカンは夜になると、近所の料理屋さんに仕事に出掛ける。眠っているうちに帰って来る。時々、帰って来た時に目を醒ますことがあった。料理屋の匂いと酒の匂いが部屋の中でふくらむ。蒲団の横にあるキョウダイ^aで、化粧を落として、化粧水をはたいている様子を蒲団の中から見ていた。硝子の瓶に入った化粧水のキャップを回す音や、ひたひたと顔につけている化粧水の音がココチ^b良く好きで、オカンは帰って来た安心感と静かな部屋に小さくひびく化粧瓶の音が、また、眠りを誘った。

前野君の家族は、そんな状況を気遣ってくれたのか、いつも遊びに行くと、御飯を食べていきなさい、今日は泊まっていきなさいと言ってくれる。前野君のお父さんは炭坑で働いていて、夕方になるといつも家に居た。

まだ明るい夕暮れ。両親とお姉さんと前野君がいつもの席であろう場所に座る。

「ヤンボー・マーボー天気予報」がテレビから流れる。うちの夕飯の時間よりもずっと早い。なのに、家族が全員揃っている。テレビの中でしか見たことのない家族の食卓の風景に、ボクは緊張した。これは今でも、人の家の家庭らしい食卓に招かれると、同じように緊張し、同じことを思う。

「へー。テレビみたい」

夕飯が終わると、前野君のお父さんはいつも、宝焼酎をヤクルトで割って飲んでた。ボクらはヤクルトだけを貰い、セコ¹い開け方をして、チューチュー吸った。ア

A お父さんは「今日は泊まっていきんしゃい。ゆっくりしたらええ」と言い、お母さんに、今日は泊まらせませんと電話させる。

「よし。今日は中川君が来てくれたんやけん、俺はもう一杯飲もうかの」。そう言っただけは家族全員から「もう飲まんでよか!!」とツツこまれていた。お父さんのあだ名は、きかんぼう²リだった。イ

前野君、お姉ちゃんの誕生日ならともかく、お父さんの誕生日にもボクは招待され、週末はいつも、どちらかの家に泊まり合うようになっていた。

お母さんが西瓜を切る。うちと違って一玉がすぐになくなる。エンガワ^cに座り、茶の間から庭に居る犬にめがけて西瓜の種を飛ばす。

この犬は元々、ボクが仔犬の時に堤で拾ってきて、自分の家では飼いきれないので、前野君のところへ飼ってもらっていた犬だ。結局、この犬は前野君の家で二十年近く暮らしていた。

この町は豊かな町ではなかったけれど、X 人の居ない町だった。これはオカンもオカンの兄妹も、この町で生まれ育った人に共通するキシツ^dなのだろう。

オカンに怒られた記憶はほとんどないが、一度だけ声を荒げて怒鳴られたことがある。

十歳くらいの時。家にいとこの小さい子が来ていて、ボクの本をビリビリに破いたことがあった。ボクはそれに腹を立てて、オカンに言いつけに行った。そして、その破られた本の値段を指して、何円分のソング^eイだよ、みたいなことを言ったのだと思う。B オカンは今まで聞いたことのないような怖い声を出してボクを叱った。

「男が金のことで、Y 言いなさんな!!」

オカンに大声を出されたのは、その時が最初で最後だ。

前野君のお父さんはボクが中学に上がる時に、腕時計を買ってくれた。それは前野君とお揃いの同じ腕時計だった。炭坑も閉山になった直後だと思う。ウ

今、自分が大人になって改めて思うが、息子の単なる友達に、息子と同じ腕時計を買ってあげるなんてことはなかなかできることじゃない。エ

それからボクは腕時計には運があるようで自分ではほとんど買ったことがないのだけど、ロレックスやオメガ、色んな高級時計を人からプレゼントされてきた。

しかし、ここ数年、腕時計をする習慣がなくなったことと、物に対して無頓着な性格もあって、その高級時計も家のどこにあるのかさえわからない。

でも、前野君のお父さんに貰ったその時計だけは、腕時計をしない今でも、たまに時計店にメンテナンスに出して大切にしている。遠心自動巻きで動く、セイコーの腕時計。本当はこの腕時計をボクと前野君とふたりではめて、お父さんと一緒に宝焼酎のヤクルト割りでも飲みたいところなのだけど、もう今は、この時計が前野君のお父さんの形見になってしまった。

(リリー・フランキー「東京タワー」オカンとボクと、時々、オトン」より)

問一 傍線部 a～e と同じ漢字が用いられているものを、次からそれぞれ一つずつ選び、番号で答えなさい。解答番号は (23) ～ (27)。

- a キョウダイ (23) ① 国のキョウカイを定める。 ② 僕はキョウフウに倒されそうになった。 ③ キョウフのため、体をふるわせた。 ④ 冬の湖はキョウメンのように見えた。
- b ココチ (24) ① 学校でチリの授業があった。 ② 読書でチエを養う。 ③ チジョクを味わう。 ④ チアの良い国。
- c エンガワ (25) ① 料理にガンエンを使う。 ② 僕は学問にはムエンな男だ。 ③ エンバンが飛んでいる。 ④ 雨で試合はエンキされた。
- d キシツ (26) ① 昨日シツレンした。 ② この木のシツカンは良い。 ③ 招待されコシツに通される。 ④ 今日はシツドが高い。
- e ソンガイ (27) ① ガイライの患者を診断する。 ② 事件のガイリヤクを説明する。 ③ 世のガイアクの根を断つ。 ④ ここはシガイ化区域だ。

問二 空欄 A・B にあてはまる接続語として最も適切なものを次から選び、それぞれ番号で答えなさい。解答番号

- は (28)・(29)。
- A (28) ① つまり ② そして ③ また ④ だから

- B (29) ① すると ② そこで ③ さて ④ しかし

問三 空欄Xにあてはまる語として最も適切なものを次から選び、番号で答えなさい。解答番号は(30)。

- X (30) ① 大金持ちな
② ケチ臭い
③ 汚らしい
④ 仕事に励む

問四 二重傍線部Ⅰ「セコい」・Ⅱ「無頓着」の意味として最も適切なものを次から選び、それぞれ番号で答えなさい。

- Ⅰ (31) ① 醜い ② しみつたれた
③ 下手な ④ 乱暴な
Ⅱ (32) ① 気にしない ② 執着する
③ こだわる ④ 吟味する

問五 この文章からは、次の一文が抜けている。文中の(ア)～(エ)のどこに戻すのが適切か。あとから一つ選び、番号で答えなさい。解答番号は(33)。

本当にカッコいい男の人だと思う。

- ① (ア) ② (イ) ③ (ウ) ④ (エ)

問六 傍線部Ⅰ「テレビの中でしか見たことのない家族の食卓の風景に、ボクは緊張した」とあるが、これは具体的にどのような意味か。最も適切なものを次から選び、番号で答えなさい。解答番号は(34)。

- ① オカンと二人だけの食事では禁じられていた、テレビの時間帯に家族一緒に食事することは初めての経験で身の引き締まる思いがしたということ。
② いつもは、オカンと二人だけの食事があたりまえのボクにとっては、家族全員が一つの食卓を囲んで食事をすることに、抵抗感があつたということ。
③ オカンと二人だけの食事と違い、前野君の家族全員がボクの食事をする様子を注意深く観察していることが分かりいたたまれなくなったということ。
④ いつもオカンと二人だけの食事なので、家族が揃って食事をする前野君の家庭らしい食卓の雰囲気は、自分には現実味を伴っていなかったということ。

問七 空欄Yにあてはまる言葉として最も適切なものを次から選び、番号で答えなさい。解答番号は(35)。

- ① 皮肉まじりに ② 何の考えもなく
③ へら。へらと ④ ぐちゃぐちゃ

問八 傍線部2「きかんぼう」について、筆者の考えと一致しないものを次から一つ選び、番号で答えなさい。解答番号は(36)。

- ① 前野君のお父さんと家族は、何だかんだいっても、お互いが信頼関係で結ばれている。
② 前野君のお父さんは家族からつっこまれるのを面白がっている家族思いの優しい人だ。
③ 外でいつも暴れている前野君のお父さんはいくら家族であっても、もてあましている。
④ いつもおちやらけている前野君のお父さんだが、常に家族との空間を大切にしている。

問九 本文に書かれている内容として最も適切なものを次から選び、番号で答えなさい。解答番号は(37)。

- ① 前野君のお父さんは、ふだんは言葉が汚く、周りから怖い存在だと思われていても、父親のいないボクを前野君と同じようにかわいがってくれた恩人であり、大人になった今、自分が生きていく上で自分をいつも励ましてくれたり、勇気づけたりしてくれるように感じられる、理想の人である。
② 前野君のお父さんは、いつも自分を前野君と同じようにかわいがってくれ、炭鉱が閉山になり、裕福ではないのに、なけなしのお金をはたいて、前野君と同じ時計を買ってくれた優しい人であり、その思い出が詰まった時計は、今、いくら高級時計をもらっても比較にならない、大切なものだ。
③ 当時、父と母が離婚し、いつも孤独を感じていたボクに、前野君のお父さんや家族の人達は、まるでボクが本当の家族のように接してくれて、その時のことを思い出すと心が熱くなり、たとえ辛いことがあっても、それを乗り越える勇気がわいてくるということに、今でもたいへん感謝している。
④ 昔は家が貧しく父もいなかったボクだが、同じような環境にあった友達の前野君はそれに負けずにお父さんや家族に見守られ勉強や運動でも学校一と言われるほどの存在になり、その彼の姿を追いかけて努力すること、今ではボクも、前野君と同じような強い心を持った男になることできた。